

CARRIÈRE DANS LA TÊTE...

Claude est Gêmeaux.

— Ce sont deux signes qui se complètent bien...

— Oui, le Lion a plus souvent les deux pieds sur terre. Juste ce qu'il faut pour "stopper" le Gêmeaux qui se permet plus d'excès.

— Louise, quand tu entends des choses comme celles qui viennent d'être mises sur le marché (Renée Claude et Diane Dufresne) qu'est-ce que ça te fait?

— Ben, je suis ben contente entre autres pour Diane Dufresne qui fait quelque chose que j'ai faite moi il y a quelques années. Ça n'a pas marché pour moi à l'époque, mais j'ai l'impression que ça peut aller très bien pour Diane. Dans le temps le monde n'était pas tout à fait prêt pour ce genre de choses. Aujourd'hui c'est différent.

— Ce n'est donc pas dans ce bag-là que tu te diriges actuellement.

— Non, sûrement pas, Louise Forestier est devenue plus calme. Nous ferons des choses beaucoup plus tranquilles!

— On a l'impression en tout cas qu'il y a quelque chose qui s'en vient, enfin quelque chose de très différent qu'on ne peut trop définir qui sortira de cette association Karriks-Forestier, mais ça peut ressembler à quoi?

— C'est ça qu'on verra. Je ne peux pas en parler plus que ça. On prépare d'abord un 45 tours.



Quand on a du talent et qu'on s'aime, on s'unit pour la mélodie.

"RIDES AGAIN" AVEC

dont un "hit"; puis on se mettra à travailler sérieusement sur un microsillon qui sortira au printemps. Mais on ne peut pas en parler plus que ça. Tu veux un "joint"?

— Oui oui...hum...mais est-il possible que Louise Forestier soit plus sociable qu'elle ne le fut déjà? On dirait que t'es plus approchable qu'avant?

— Ça dépend. Je n'ai jamais hésité par exemple à accorder des interviews avec des journalistes que je trouve corrects. On

ne s'étendra pas là-dessus, tu comprends ce que je veux dire. Les nouvelles de tous les jours qui peuvent faire des titres pour certains journaux je les donne à ces journaux-là. Mais des entrevues comme celles-là, je pense qu'il faut choisir de plus près ceux à qui on fait cette confiance.

— Très flatté...

— Puis il y a l'évolution. Les temps changent. Plus de monde sont ouverts sur le métier d'artiste. Les gens comprennent

mieux que si on ne fait pas les "front pages" des journaux toutes les semaines, c'est qu'on travaille à quelque chose et qu'on n'a pas tout à fait besoin de ça pour vivre. Nous autres, ici, pourvu qu'on puisse vivre dans la chaleur de notre maison, que notre loyer est payé, qu'on mange et qu'on puisse travailler et s'amuser c'est ce qui compte, le reste ça vient en surcroît. Quand on travaille sérieusement, les résultats sont toujours au bout. Si ça ne donne pas ce que l'on veut, c'est qu'il faut se repren-

dre, c'est tout.

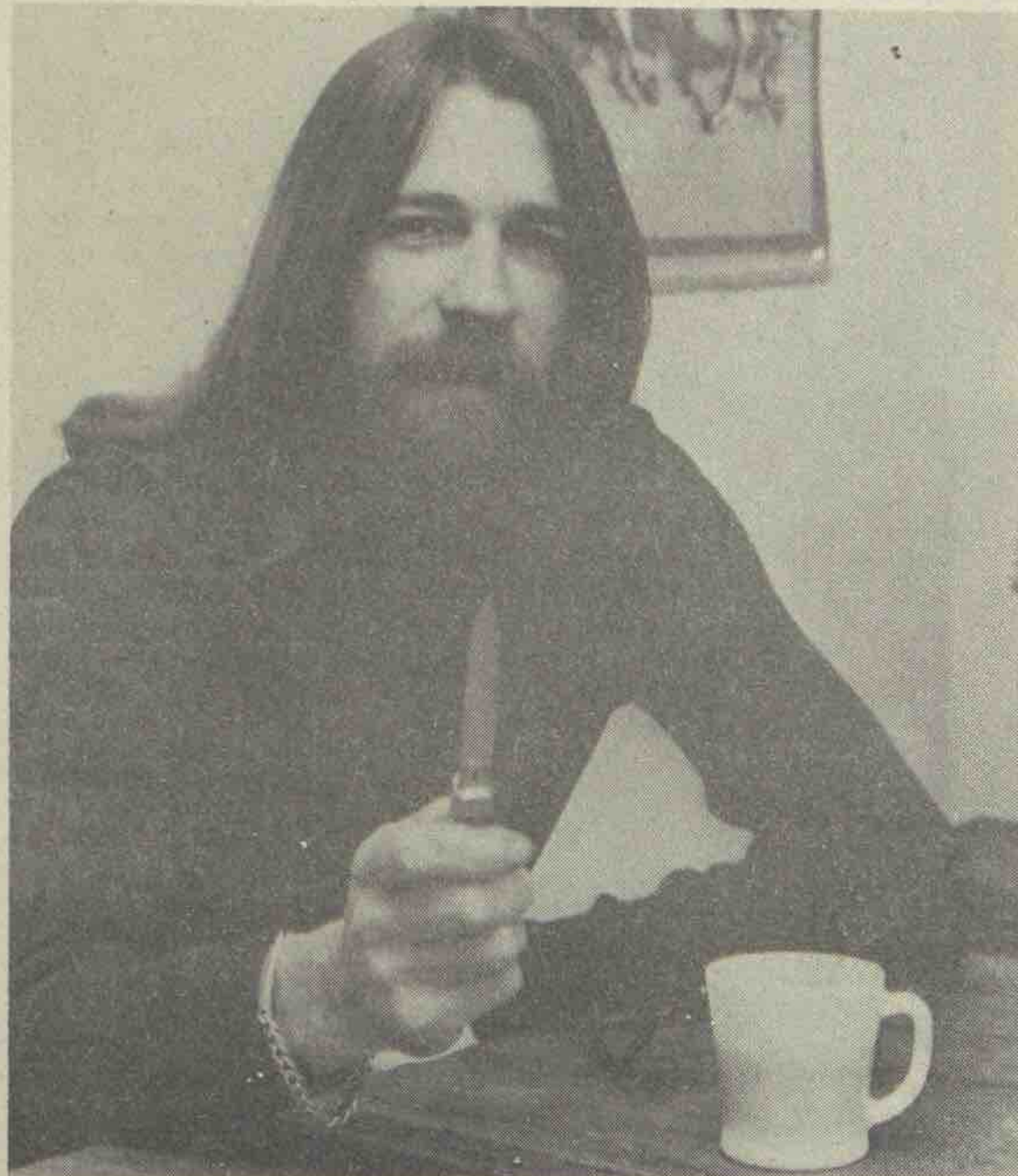
Le groupe partira pour une tournée de vingt jours en Ontario, la semaine prochaine, après quoi ils feront une tournée des CEGEPS du Québec et l'hiver

sera passé et un microsillon fera son apparition. Voilà l'histoire de deux êtres qui s'aiment et qui bâtissent ensemble pour demain.

Paul Haince



Un visage épanoui rempli de confiance et de détermination.



CLAUDE LAFRANCE...



**LUC
PLAMONDON:**

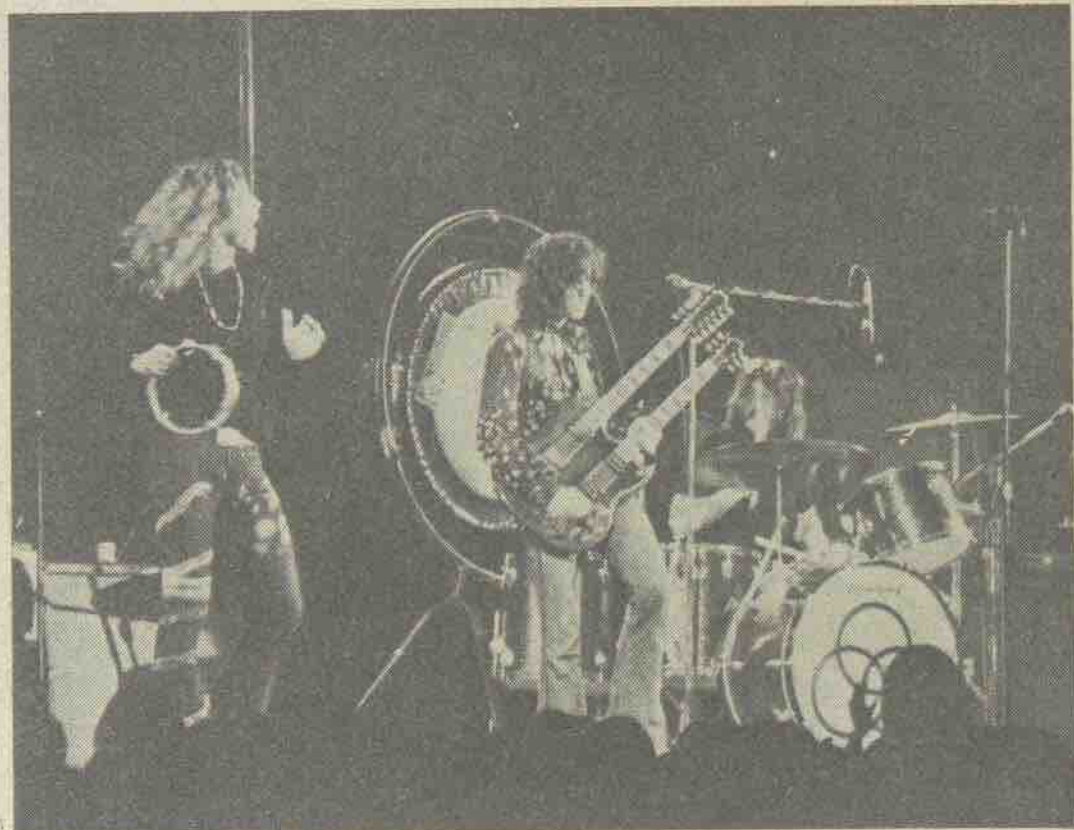
**CELUI
QUI
"FAIT
CHANTER"
LES
AUTRES!**

"LED ZEPPELIN SUPERSTAR"



poprock

DES YARDBIRDS



Quatre gars fort sympathiques, entreprirent de séduire par leur musique, le public du rock and blues.

Tout débuta lorsque, Jimmy Page quitta les Yardbirds et décida de former son propre groupe. Après avoir contacté Robert Plant tout se mit à fonctionner pour le mieux. Robert rencontra à Birmingham un excellent batteur du nom de John Bonham, Jimmy fit appel à Chris Dreya pour le seconder sur la

basse, mais celui-ci se dirigea vers le "management". Alors John Paul Jones, appela Jimmy pour se joindre au groupe qui se forma automatiquement.

Après seulement 15 heures de "jams et de pratique" Zeppelin se dirigea vers la Scandinavie pour une tournée. Dès leur première soirée, ils eurent une ovation monstre à tout casser.

Ils se mirent ensuite à l'oeuvre pour leur premier LP qui se vendit par million. Jimmy nous

raconte: "Le groupe est devenu si (tight) que je fus bouleversé du résultat de l'album.

Pendant deux tournées aux Etats-Unis, Led Zeppelin préparait leur deuxième microsillon, qui comprenait seulement les plus récentes compositions originales du groupe.

Dès que le second LP fut un succès total, le monde entier fit la connaissance de Zep, pour leur musique très, très "heavy" et unique en son genre.

Ensuite Led est devenu un mythe, pour les jeunes musiciens aimant le nouveau genre de rock avec une saveur de blues. C'est un vrai défi de jouer une tonne ou deux de Zep à la perfection, c'est pour cela qu'ils sont tant appréciés par ces jeunes.

Critique de groupe Richard Robinson nous dit: "Je me souviens qu'un jour à New-York dans un hôtel de deuxième classe, une chambre devenue un studio, Led Zeppelin en plein milieu avec leurs instruments, les voir travailler en studio ces gars-là c'est pas possible ce qu'ils peuvent sortir de tout leurs attirails électroniques".

Le troisième album fut une surprise tant par la pochette que par la musique pour les

"FANS" de Zep, car pour la plupart le nouveau style qu'emploi Led sur la face deux, les a beaucoup déçus. Mais reste que le côté 1 le heavy prend le dessus sur le folk rock de Jimmy. Le blues "Since I've Been Loving You" est superbe, mais pour ma part "Gallows Pole" a une qualité de production inégale sur le point de vue réenregistrement par dessus réenregistrement (guitare sèche, électrique, banjo, tous joués par Jimmy Page).

Zeppelin refit la conquête de leur public perdu, suite à la sortie du quatrième LP, qui nous démontra que la qualité l'emporte sur le nom. La production et les compositions de cet album nous font revenir au passé, dans le style "heavy" que nous connaissions auparavant.

Maintenant, il faudra attendre la venue du cinquième LP. D'après l'aperçu que j'ai eu au Forum, "ça va être toute une pièce de collection".



À LED ZEPPELIN



CONCLUSION

Peut-être que le point essentiel de Led Zeppelin est qu'ils communiquent avec le public, tout ce qu'ils ressentent dans leur musique.

Que ce soit heavy ou slow blues, amplifié au boutte ou pas, reste que la musique de Zep vous emporte dans un rythme qui vous fait "EXPLOSER".

Partout, dans toutes les tournées de Led les "FANS" se soulèvent à la fin du show, car Jimmy et Led Zeppelin sont formidables et cela vous pouvez me croire car je n'étais pas tout seul au Forum le 7 juin passé, ils étaient 18,000 avec moi...!

C'est pour cela que l'on peut appeler les gars de "LED ZEPPELIN" de grands musiciens avec un grand M.

Ronald Vachon

en passant par Birmingham

Nous vous présentons:



JIMMY PAGE

— C'est à 15 ans que Jimmy Page s'intéressa à la musique et depuis, il en a fait sa raison de vivre.

— Jimmy jouait de temps à autres et fréquentait l'école d'art, histoire de poursuivre ses études.

— Quelquefois s'entourant de musiciens tels que: Mick Jagger, Keith Richard, The Kinks et Donovan, il improvisait quelques "jams sessions" dans des cafés de Londres. Puis il se joint aux Yardbirds (en 1967), pour aboutir à Led Zeppelin, (début 1969)... Enfin, il avait trouvé le groupe qu'il cherchait.

— Alors commencèrent leurs voyages dans la "JUNGLE" de la musique.

— Aujourd'hui, à 27 ans, Jimmy maîtrise plusieurs instruments; la guitare électrique et la pedal steel guitar n'ont plus de secret pour lui. Habitué des studios d'enregistrements et du processus de production de disques, il est devenu un compositeur incontesté.

— C'est tout cela qui en fait un expert aujourd'hui.

— Jimmy Page nous dit:

"C'est Led Zeppelin qui m'a permis de m'exprimer librement en musique. Tout cela a commencé quand nous nous sommes réunis dans une petite chambre pas plus de 6 pieds par 6'. C'est là que nous avons échangé nos premières idées musicales. Au début, ce fut un éclat de rire de constater nos connaissances ou de soulagement de pouvoir "groover" ensembles."

Pour Jimmy, Zeppelin, c'est un rêve devenu réalité.



ROBERT PLANT

— Pour Led Zeppelin et pour le public du rock et du blues, Robert est une découverte.

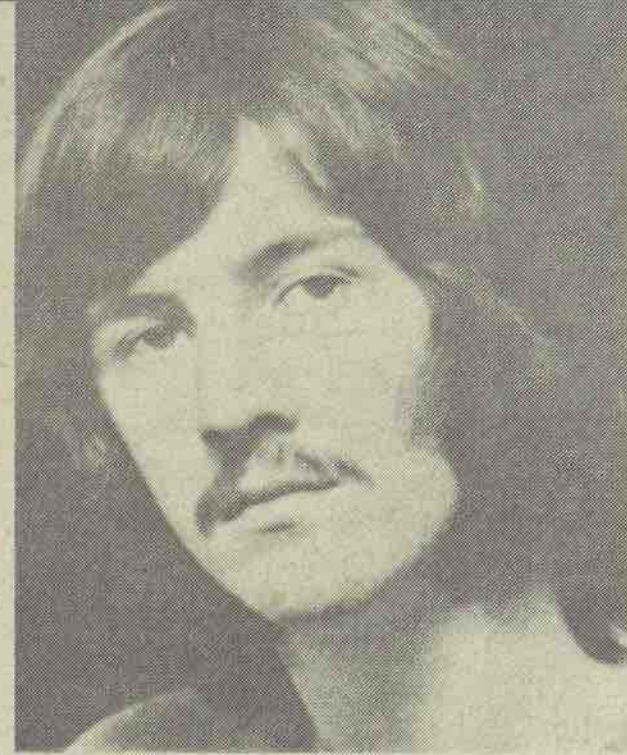
— De sa ville natale de Birmingham, Robert a performé avec plusieurs groupes dans les alentours et dans sa ville. Mais lorsque sa voix fut connue en Angleterre, il était âgé de 21 ans, très en demande partout, Jimmy le contacta aussitôt pour lui faire part de sa proposition et Robert accepta de devenir un des membres de Led.

— La voix de Plant est tellement puissante, que lors d'une tournée en Suède, le système de son fit défaut, parmi la foule et les amplis de Page et de Jones on pouvait distinguer la voix perçante de Robert Plant tout au fond de l'auditorium. "C'est pas puissant ça non!"

— Toute cette force vocale vient du temps où Robert chantait avec "The Band of Joy" et "Alexis Korner" le père du blues en Grande-Bretagne.

— Maintenant à côté de Jimmy Page, Robert et Jimmy sont devenus les génies créatifs du groupe. Robert écrit ses chansons de telles sortes, qu'il peut nous les faire ressentir, tout en faisant de même.

— Les chansons "Stairway to Heaven" et "The Lemon Song" sont particulièrement aux bouttes par leurs paroles "pas mal correctes". Robert Plant restera toujours un des meilleurs chanteurs de rock and blues dans le domaine du POP.



JOHN BONHAM

— "John est un des plus créatif et inventif batteur de toute l'Angleterre". (Jimmy Page)

— A 21 ans, l'adresse de John Bonham sur ses drums, lui vient de son expérience parmi plusieurs groupes de Birmingham. Cette valeur que peut de batteur ont, John l'a acquise avec les années qu'il a passé à parcourir l'Angleterre et en studio.

— Avant de devenir un des quatre membres de Led Zeppelin, John joua avec "The Band of Joy" qui fit un succès, non par leur album qui reflétait la gaieté de leur nom, mais pour la musique entraînante qu'il donnait.

— Puis il fut approché par Tim Rose qui était un artiste connu à cette époque (1968). Il lui offrit l'opportunité d'une tournée nationale, John fut enchanté de cette proposition qui l'a fait connaître dans toute la Grande-Bretagne. Proche ami de Robert Plant, Bonham rejoignit les rangs de Led Zeppelin après la tournée.

— Une des meilleures expériences de versatilité qu'accompli Bonham, est dans "Moby Dick", ce solo de drums n'a pas d'égale lorsqu'il le donne en spectacle dans toutes les villes où il passe et je fait allusion au "FORUM", il a été "SUPERBE" pendant vingt bonnes minutes.



JOHN PAUL JONES

— Joueur de basse depuis toujours, John aide avec la compréhension du batteur à faire ressortir l'adresse et l'inspiration du lead guitariste. La qualité du bassman se reflète sur tout le groupe, s'il peut rendre plus facile la tâche du chanteur et du lead tout en mettant son grain de sel, c'est un tour de force qu'accomplit John Paul Jones avec Zed.

— Des noms comme, Terry Reid, les Rolling Stones, Donovan, ont pris les services d'un des meilleurs bassman de sessions, en la personne de John Paul Jones pour leurs albums.

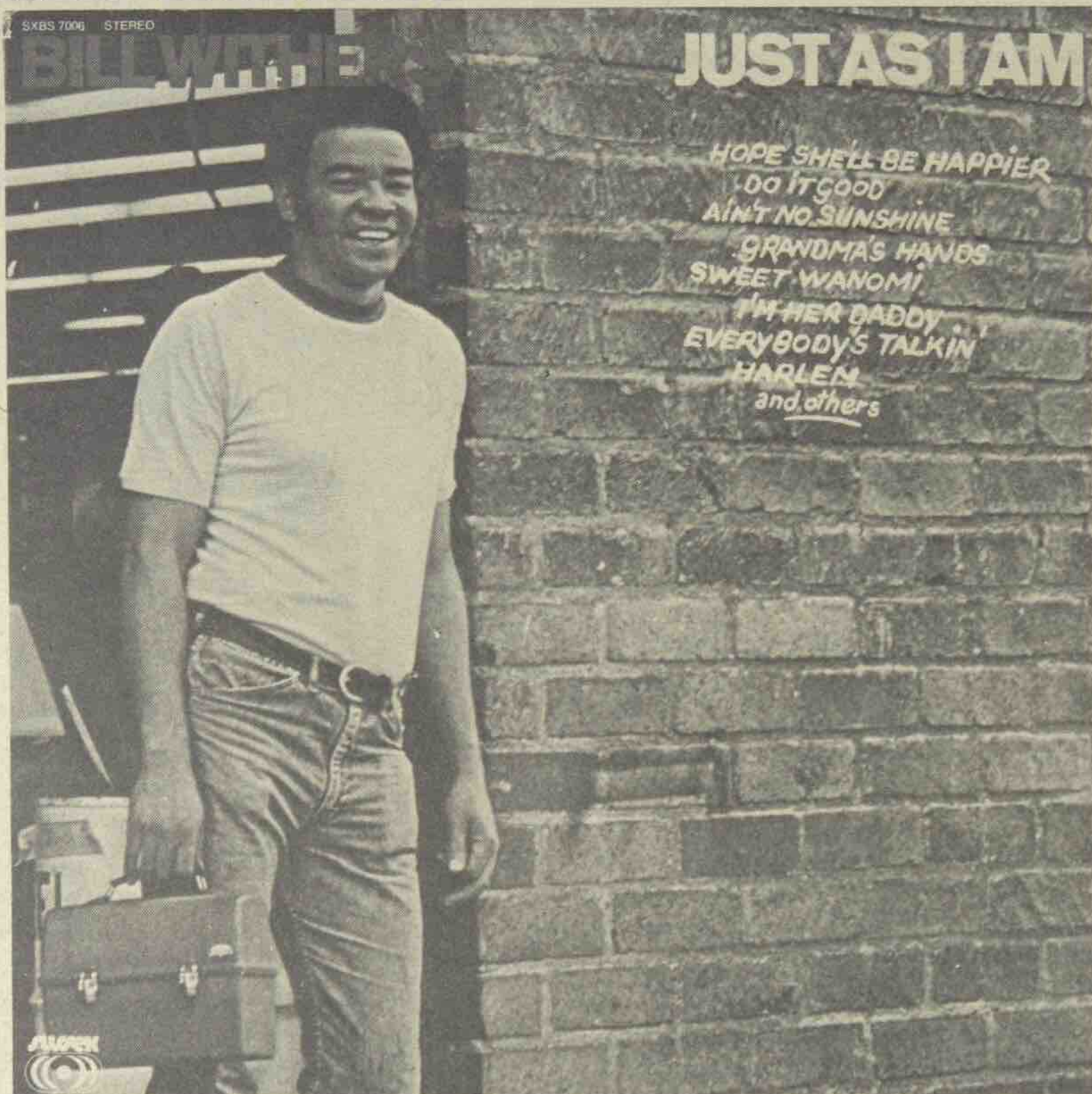
— Maîtrisant l'orgue aussi bien que la basse, John a contribué dans les chansons suivantes de Donovan dont: "Mellow Yellow", "Sunshine Superman", "Hurdy Gurdy Man", pour les Stones: "She's a Rainbow", avec Terry Reid: "Without Expression" et participe sur l'orgue dans l'album de Jeff Beck "Truth".

— La contribution de John à Led se fait ressentir surtout dans "Whole Lotta Love": "The Lemon Song", "Heartbreaker" qui sont tous des Hits aujourd'hui.

— Pour John, tenir le rythme tout en accentuant la mélodie c'est une affaire qui était en lui, car Jimmy avait besoin d'un tel musicien pour arriver à son but.

IL SERA À LA PLACE DES ARTS LES 10 ET 11 NOVEMBRE

BILL WHITERS



j'ai toujours les mêmes amis, sauf que maintenant j'en ai plus qu'avant. Une chose a changé: je peux voyager plus à l'aise. Tu sais, à l'usine, je ne faisais pas un salaire de millionnaire. J'avais juste assez pour survivre. Donc pas question d'aller à Montréal ou même au Pérou. Montréal je n'en avais qu'entendu parler. En '67, pour l'Expo, j'aurais bien voulu être là."

Quand on lui demande pourquoi il a attendu à 34 ans avant de sérieusement se lancer dans la chanson, il vous répondra qu'il y avait rêvé pendant des années mais qu'il n'avait jamais osé réaliser ses rêves:

"J'ai été dans la US Navy pendant 9 ans. C'était pas mal. Une certaine sécurité que j'hésitais à quitter. J'ai toujours été un gars timide. Je n'ai jamais un "leader". Mais un jour je me suis réveillé. A 34 ans et pas d'avenir devant moi. On me traitait comme un esclave à l'usine. J'en ai eu marre et j'ai décidé de chanter plus sérieusement. J'allais dans des boîtes avec des amis et ils me demandaient toujours de chanter. Et un bon jour j'ai rencontré Clarence Avant des Suzzex Records. C'est comme ça que ça a commencé!"

"Ain't no sunshine" s'est vendu à plus de 2 1/2 millions d'exemplaires dans le monde entier. "Lean on me" a été une des chansons les plus populaires de l'été dernier et "Use me" est actuellement dans les "Top Ten"

américains. Ses 2 LP's, "Just as I am" et "Still Bill" sont des disques d'or. C'est devant des salles pleines qu'il donne ses shows. Il est venu à Montréal en juin, je l'ai vu à Boston en juillet.

Bill Whithers prend son succès en riant:

"J'ai fait ça pour m'en sortir... Je jouis pleinement de chaque minute que je vis. Je découvre des tas de choses, que les gens sont parfois trop gentils. Probablement parce que je suis une "star" (il a horreur de ce mot). Je garde la tête froide. Une chose est certaine: je ne veux pas me retrouver à l'usine dans quelques années. Si la gloire me monte à la tête, c'est ce qui m'arrivera."

Son show

Bill Whithers chante avec les musiciens qui formaient le Watts 103rd Street Rhythm Band, Ray Jackson (piano), Bernard Blackman (guitar), James Gadson (drums) et Melvin Dunlap (bass). Son show est d'une simplicité déconcertante:

"On n'a pas un show tout préparé, pas de costumes. On s'amuse plutôt qu'on travaille. C'est très relax comme show. Pas une grosse patente!"

Le show Bill Whithers s'en vient à Montréal grâce à Sheldon Kagan. Je suis pas mal certain que la Place des Arts sera remplie les 10 et 11 novembre prochain.

ET LA CHANSON

UN MOYEN DE S'EN SORTIR

25 Longs-jeux des GUESS WHO et de RÉAL-V. BENOIT

Tout ce qu'il y a à faire: Nous indiquer votre choix sur le coupon ci-bas et nous l'envoyer à POP JEUNESSE, 7043 Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 436.

(La liste des gagnants des disques de Michel Pilon et Leon Russell apparaîtra la semaine prochaine)

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 COMTÉ ÂGE
 GUESS WHO ☐ REAL V BENOIT ☐

(S.V.P. bien indiquer votre choix d'un seul disque)

Quand l'année dernière un parfait inconnu du nom de Bill Whithers a réussi à placer une chanson de son premier disque intitulée "Ain't no sunshine" au sommet de toutes les "charts", on se demandait ce qui se passait. Surtout quand on eu la bonne idée de retourner le 45 tours et qu'on a découvert "Harlem", un rock parfaitement incomparable. Voyez-vous, depuis quelques années tous les critiques musicaux ont l'oreille attentive. On est à la recherche du prochain "phénomène" style Elvis, Dylan ou Beatles. Jusqu'à aujourd'hui, on ne l'a pas encore trouvé, celui qui influencera le courant de la musique pop pour la prochaine décennie.

Revenons à Bill Whithers. On ne savait rien de lui sauf qu'il avait un super "hit". Presqu'en même temps, son premier LP est apparu. On a découvert qu'il était Noir et que le titre de son LP "Just as I am" était exactement l'image qu'il nous renvoyait sur la pochette de ce LP. Souriant, il avait l'air détendu. Mais que faisait-il avec sa boîte à "lunch" dans les mains?

Pour s'en sortir

"Quand on a fait les photos pour la pochette de ce LP, je travaillais encore à l'usine. Les photos ont été prises pendant mon heure de diner".

C'est ce qu'il m'a dit quand je l'ai rejoint au téléphone une journée de la semaine dernière. Malgré tout le succès qu'il a obtenu avec ses chansons depuis un an, il ne semble pas avoir changé:

"Je suis toujours célibataire,





UN NOUVEAU SON

BLACK SABBATH:

Etait-ce il y a 2 ou 3 ans que j'ai reçu mon premier LP de Black Sabbath? Je me souviens que le gars de promotion chez Warner Brothers m'avait dit que Sabbath allait être le prochain super groupe, qu'en Angleterre ils étaient au "top"! Ouais, ouais! La traditionnelle chanson. Le "blues" du gars de promotion!

Pour faire ça ben vite, j'ai aimé une chanson sur ce premier LP, la chanson titre intitulée "Black Sabbath". Le deuxième LP est arrivé et j'ai "flippé" sur "Paranoid" qui aurait dû être un super "hit". Le troisième LP "Masters of

reality" n'a pas réussi à m'accrocher (j'étais dans ma période Shawn Phillips) plus que la totalité des 2 précédents.

Le groupe est venu à Montréal et je ne me suis pas déplacé pour aller l'entendre. Donc, vous pouvez un peu devenir mon état d'âme quand la semaine dernière j'ai reçu le dernier LP de Sabbath tout simplement intitulé "Sabbath volume 4". Mais comme ce temps-ci je suis dans ma période "heavy" (style "Smoke on the water" par Deep Purple), j'ai accordé une oreille plus attentive à ce dernier LP de Black Sabbath.

Du speed à la coke!

Ce n'est pas un secret pour personne, les gars de Black Sabbath sont "speedés" au boutte. J'ai même connu quelqu'un qui les avait approvisionnés en speed lors d'un passage à Montréal. Mais les gars ont changé de "bag" et c'est la "great COKE-Cola company of Los Angeles" qu'ils remercient sur la pochette de leur dernier LP. Ça se reflète dans leur musique et, curieusement, ça me plaît. J'ai ben plus de "fun" à écouter Sabbath que j'en ai à écouter Grand Funk. Sabbath, c'est plus excitant. Ça sent le péché!!

Musicalement, je crois que ce "Volume 4" est plus évolué. Je ne suis pas un fervent maniaque de l'évolution, dans ce sens que je prends la musique pour ce qu'elle est. Je suis assez sage pour reconnaître de la "shit" quand j'en entends. Black Sabbath s'améliore. Leur son est toujours là, bien en place toujours présent et aussi délirant. La

première chanson du LP en est une preuve: "Wheels of confusion". Y a pas d'erreurs, Black Sabbath, les rois du "depression rock".

Mais leur son s'est adouci considérablement. Il devient expérimental par rapport à ce qu'on connaît d'eux. "Changes" est une chanson triste et douce. La seule chose visiblement de reste du Sabbath qu'on connaît dans cette chanson est le vocal de Ozzy Osbourne. D'ailleurs celui-ci a déclaré à un journaliste dernièrement qu'il était bien content de cette chanson "parce que, disait-il, je peux chanter au lieu de crier comme je le fais tout le temps." C'est Geezer Butler qui joue le mello-tron et Tony est au piano.

Black Sabbath a osé changer son style. Quels en seront les résultats? Bénéfiques j'en suis certaine. La versatilité n'a jamais nuit à personne. Ce nouveau style plus doux

avec mellotron et tout le reste va plutôt bien aux gars. S'ils avaient manqué leur coup, ça serait la fin, la mort de Black Sabbath.

Que les vrais "freaks" de Sabbath ne soient pas déçus, leur groupe préféré n'a pas complètement abandonné son style "heavy":

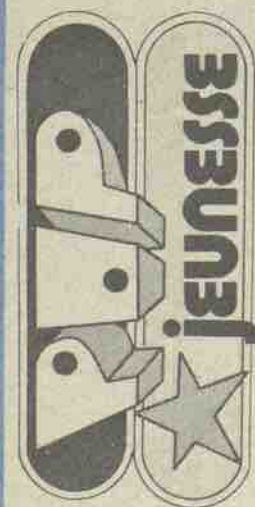
"On n'a pas d'un coup changé du "heavy" au "soft sound", disait encore Ozzy. Notre musique est encore très "heavy". Nous avons seulement pris un autre chemin, une nouvelle direction. On va voir où ça va nous mener!"

Nous analyserons le nouveau LP de Black Sabbath dans notre prochaine édition. Mais une chose est certaine. La direction que va prendre Black Sabbath sera grandement influencée par le succès de ce quatrième LP. Personnellement, je pense qu'ils ont fait un bon "move" mais c'est réellement aux "fans" de juger. Le sort de Black Sabbath est entre vos mains!...

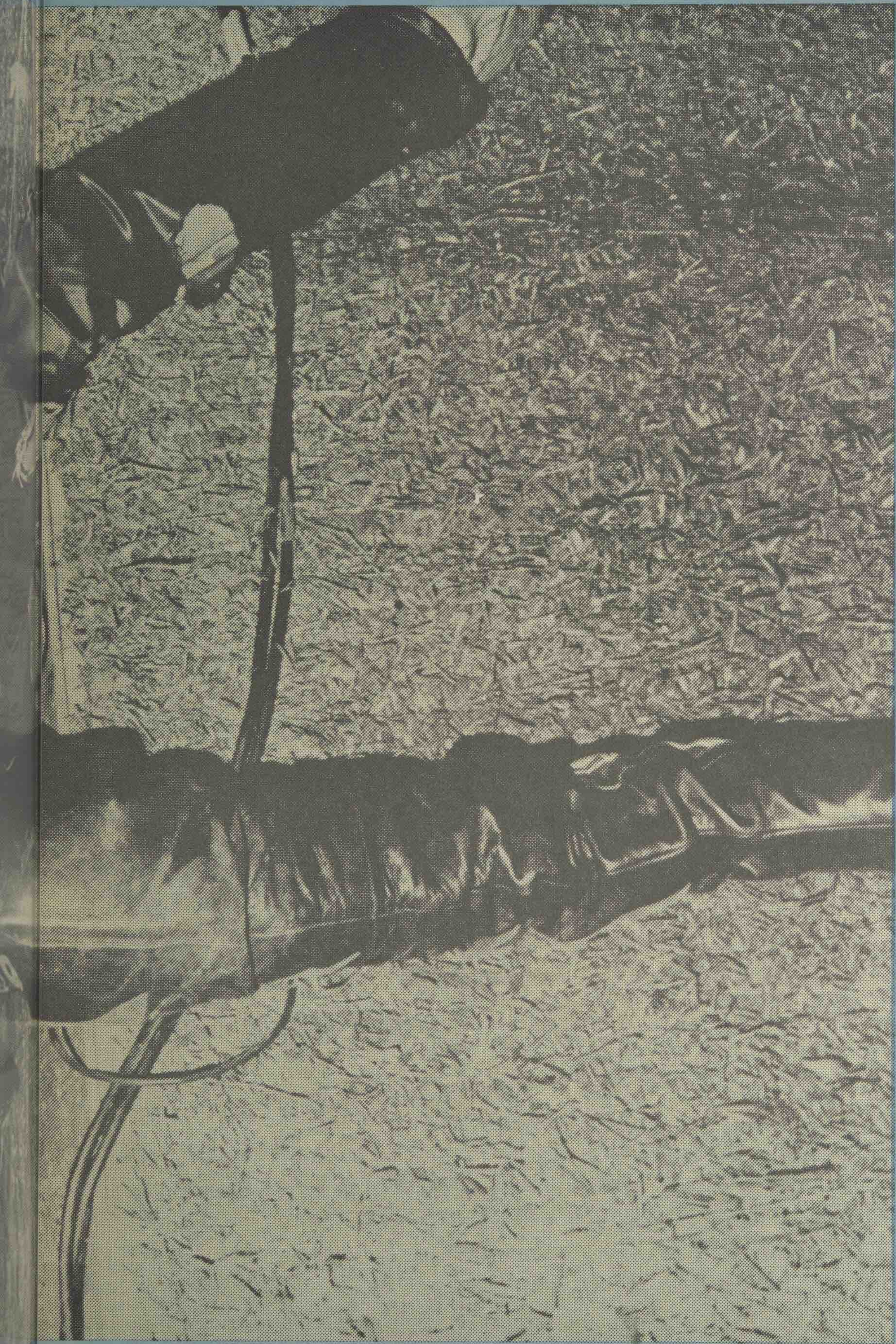


OZZY OSBOURNE





Alice Cooper



FILLMORE: THE LAST DAYS

SANTANA, GRATEFUL DEAD, QUICKSILVER, HOT TUNA ETC.... (WARNER BROTHERS 3XS2637)

J'ai peine à croire que les beaux jours du Fillmore sont terminés depuis déjà plus d'un an. Les derniers jours de gloire du Fillmore ont été enregistrés pour la postérité, sur film et sur disques. Ces temples du rock étaient situés à New-York et à San Francisco et ils ont été des lieux vénérés par des millions de "fans" au cours de leurs années d'existence.

Le premier Fillmore à ouvrir ses portes, le Fillmore West, l'a fait le 6 novembre '65 avec un show de Jefferson Airplane. Le 8 mars '68, le Fillmore East à New-York ouvrait ses portes. Au cours de leurs années d'existence, les Fillmore ont accueilli tous les Grands du Rock. D'innombrables LP's y ont été enregistrés. Mentionnons seulement ceux des Allman Brothers, de Janis Joplin & Big Brother and Holding Co., de Frank Zappa et ses Mothers, d'Arretha Franklin, de l'organiste classique Virgil Fox, de Jefferson Airplane, des Chambers Brothers.

Du 30 juin au 4 juillet 1971, on a célébré les derniers jours du Fillmore West à San Francisco. Les 3 disques contenus dans ce coffret en sont le résultat. On a aussi mis sur pellicules les derniers shows. Et un film intitulé "Fillmore: The last days" est sorti au cours de l'été dernier. Malheureusement, le film est sorti pendant que tout le monde était en vacances. Les salles presque vides ont donné prétexte à un retrait rapide du film. Si bien qu'aujourd'hui, plusieurs ne savent même pas que le film est passé à Montréal (au Séville) en juillet! Il est évidemment certain que nous allons tenter de le faire "ressortir" dans les prochaines semaines.

A défaut de voir le film, on peut toujours écouter les 6 faces de cet album-triple paru il y a quelques mois pour coïncider avec la sortie du film. Malheureusement, là encore, l'album-triple est passé complètement dans le beurre (quelle expression!). Pourtant, pour le prix de ces 3 disques, la musique y est excellente. De tous les enregistrements "live" que j'ai entendu, ceux-ci sont certainement parmi les meilleurs. Techniquement, c'est une parfaite réussite.

Le grand responsable des Fillmore, c'est Bill Graham. Aujourd'hui il est considéré comme un des plus grands impresarios américains. Il a donné une chance et un bon coup de pouce à plusieurs groupes aujourd'hui très populaires. Tower of Power et Malo en sont des exemples frappants. Pour les groupes plus ou moins connus, Graham organisait des shows le mardi soir et vendait les billets 2 ou 3 dollars. Il se réservait les week-ends pour les super et dans ces enregistrements, on en a pour notre argent. La seule présence des Dead et de Santana vaut le prix des disques.

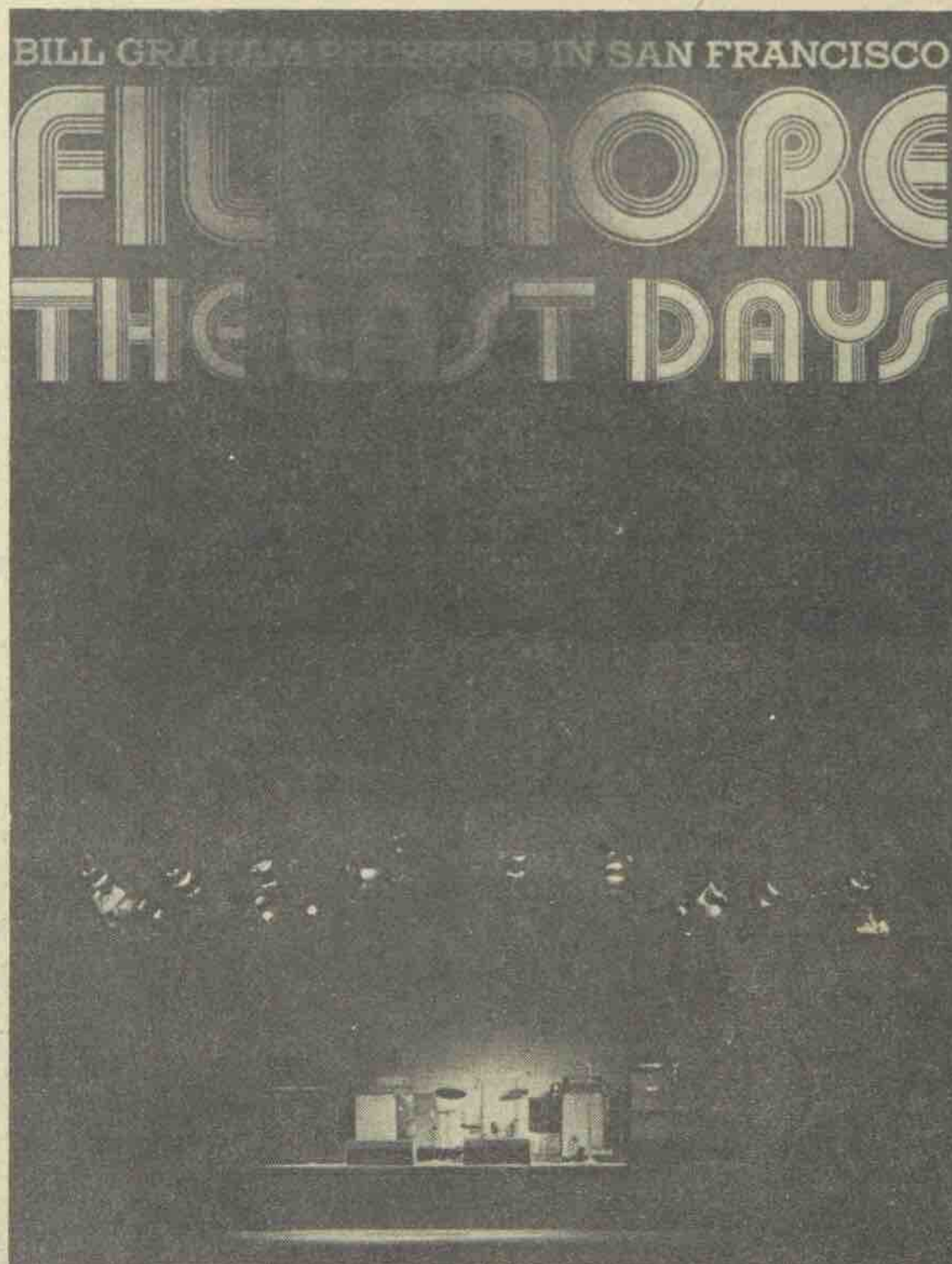
L'ambiance qui règne sur les disques a été très bien captée. On se ferme les yeux, on écoute et on se croirait bien assis dans la salle. Et le show commence...

Tout au long des 3 disques, on a droit à quelques présentations faites par Graham. John Walker, un Noir de 65 ans, était l'homme-à-tout-faire du Fillmore West. C'est ainsi qu'il présente le premier groupe Lamb. Leur chanson, justement intitulée "Hello friends" part bien les choses, tranquillement pas trop vite. Le groupe est suivi du Elvin Bishop Group et leur version de "So Fine" et d'un excellent rock "Party till the cows come home". Bishop à la guitare est très efficace. Puis Graham présente Malo, un groupe qui a fait ses débuts aux célèbres shows du mardi. L'an dernier, Malo n'était pas connu du tout. Leur premier LP devait sortir quelque temps après ces enregistrements. C'est dans une longue chanson de 8 minutes intitulée "Pana" que le groupe rend hommage aux derniers jours du Fillmore. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, Malo est dirigé par Jorge Santana, frère de Carlos. Il est



évident que Malo a plu à l'auditoire du Fillmore si on se fie à sa réaction. C'est chaud!

La deuxième face commence avec un autre groupe parrainé par Graham, the Sons of



Champlin et "Poppa can play", une p'tite chanson funky sans grande importance. Le meilleur buzz de ce côté, c'est It's a beautiful Day. Ce groupe, pratiquement inconnu au Québec (sauf des "freaks") est très populaire sur la West

Coast. Le titre de leur chanson est "White bird". Ca n'a rien à avoir avec le "White rabbit" d'Airplane mais l'interprétation vocale me fait penser à Grace Slick et à Paul Kantner. Le jam est absolument incroyable. Un solo d'orgue de Fred Webb vous fera grimper dans les rideaux si vous en avez. Un haut point des 3 disques! Quicksilver Messenger Service suit avec 2 chansons. Tout d'abord, leur "Fresh Air" qui m'avait tant fait buzzer en novembre 70. On a beaucoup critiqué les interprétations de Dino Valenti (le chanteur lead) mais il n'en demeure pas moins que c'est lui qui est responsable du succès constant de ce groupe pionnier de San Francisco. "Mojo" est la seconde chanson, un "blues heavy" avec un solo de guitare de Valenti très en place.

C'est Tower of Power qui continue le trip sur la troisième face. Un des groupes de "R'n'B" les plus serrés. Une seule chanson ici, "Back on the streets again", vous fera rocker pendant 6 minutes. Un excellent solo de sax rend le tout encore plus excitant. Un de mes préférés, dans un style tout à fait opposé à Tower of Power, est suivant sur la scène: Boz Scaggs. Il est d'après moi, la voix la plus "jazzée" du rock. En plus, il est un guitariste extraordinaire. Peut-être que "Baby's callin' me home" vous donnera l'envie de l'écouter plus en profondeur (il a 3 LP's chez Columbia). Cold Blood et sa chanteuse solo Lydia Pense n'ont jamais réussi à accrocher tout le monde. Un bel effort dans la chanson de Willie Dixon "I just want to make love to you" ne parvient pas à changer cet état de chose. Mais c'est bon tout de même!

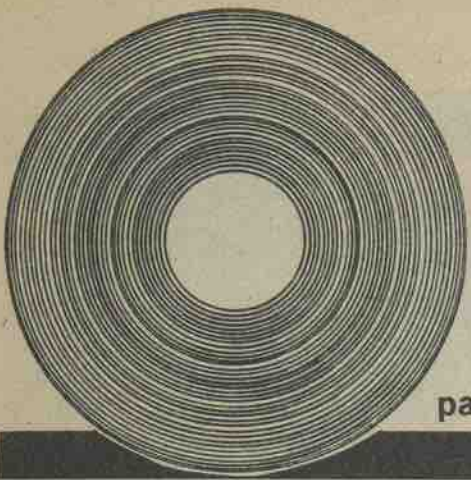
Stoneground et "Passion flower" sont les premiers sur la quatrième face. Encore là, c'est faible et sans consistance. Mais en regardant les noms de ceux qui suivent, on peut facilement les endurer 4 minutes. En effet, ce sont les rejetons de Grateful Dead, the New Riders of the Purple Sage qui suivent avec, malheureusement, une seule chanson "Henry". Typiquement West Coast comme son. J'adore ça. Après les rejetons, voici les originaux: Jerry Garcia et les Grateful Dead. Une SUPER interprétation de "Casey Jones" qui vous fera flipper. Un solo de guitare de Garcia, ça veut tout dire. Après "Casey Jones", un "Johnny B. Goode" de Chuck Berry qui embarque tout le monde et risque de faire s'écrouler les murs du Fillmore. Wow... ces guitares! Une interprétation très personnelle des Dead. Il faut avoir droit à ça. Formid!

Je n'étais pas particulièrement fou de Hot Tuna mais après avoir entendu "Keep your lamps trimmed and burnin'" sur la cinquième face, j'ai révisé mes positions. Avec les Dead et It's a Beautiful day, Hot Tuna est un autre maudit bon buzz. Écoutez Jorma Kaukonen à la guitare. Dans l'parti mes amis! Et que dire de Papa John Creach et de son solo de violon. Incroyable. Dns le SUPER! Cette cinquième face est la meilleure parce que c'est Santana qui suit Hot Tuna. 2 chansons que les "freaks" de Santana ne voudront pas ne pas avoir. Tout d'abord "Incident at Neshabur", pas mal fidèle à la version du LP "Abraxas" mais en un p'tit peu mieux, la spontanéité et l'ambiance aidant. Ensuite on a droit à quelque chose que Santana ne nous a pas encore donné sur LP. "In a silent way". Cette pièce instrumentale est de Joe Zawinul et elle a été originalement créée par Miles Davis sur un LP du même nom. Ici, Santana reste fidèle aux arrangements originaux. Son solo de guitare est superbe, Greg Rolie à l'orgue est insurpassable et c'est meilleur que tout le LP "live" de Santana et Buddy Miles. De l'excellent Santana. SUPER ça aussi!

Comme toute bonne chose a une fin, on en arrive à la sixième et dernière face. On a ici droit à un jam écoeurant (c'est le mot) avec Elvin Bishop, Boz Scaggs et Taj Mahal. Plus de 18 minutes de rock et de guitares géniales. Pour une fin, c'en est toute une. Puis c'est le mot de la fin de Graham... Mais pas pour nous; on peut se repasser les disques tant qu'on veut. C'est merveilleux!

Je pense que le prix de ce coffret de 3 disques est raisonnable (autour de 13 dollars) si on considère que c'est un triple-album, que la musique est en majeure partie excellente, qu'il y a un magnifique livret illustré en couleurs dans le genre de celui qu'on trouvait dans le "Bangla Desh Concert", qu'il y a aussi un superbe "poster" et même un ticket authentique du Fillmore. Bonne écoute!

SABINE



par Sabine

LES DISQUES



ALL DIRECTIONS TEMPTATIONS (Motown 962)

J'en suis rendue à me demander ce qui se passe chez les Tempts! Pourquoi ne nous donnent-ils plus de "Psychedelic shack", de "Cloud Nine" ou de "Can't get next to you"? Il me semble qu'il y a bien longtemps que je n'ai pas entendu une bonne chanson des Temptations. Depuis 3 ou 4 LP's, c'est leur tradition de nous blancer une super chanson d'une dizaine de minutes. Je me souviens d'avoir ben trippé sur "Smiling faces sometimes" dans la version originale qui leur appartenait avant que le Undisputed Truth s'en empare. 12 minutes de pur génie musical. Les arrangements qu'on avait fait de cette chanson en ont fait un "classique" par les Temptations. La version du Undisputed Truth, quoiqu'excellente dans son genre, ne va pas à la cheville de l'interprétation des temps.

Sur l'avant-dernier LP, il y avait aussi leur interprétation magis-

trale de "Ain't no sunshine". Et sur celui-ci, c'est "Papa was a Rolling Stone" qui reçoit le traitement réservé aux grandes chansons. C'est assez intéressant, je dirais même captivant. Du point de vue orchestration, Paul Riser a su donner un souffle nouveau à l'interprétation des Tempts. Il y a toujours cette guitare qui ne te lâche pas et qui te tient en haleine jusqu'à la fin. Elle circule librement entre les violons et les percussions, se range quand les Tempts ouvrent la bouche. En somme, c'est quelque chose à écouter!

Je voudrais bien en dire autant du reste du LP qui malheureusement ne réussit pas à accrocher. Peut-être une chanson a des chances, "I ain't got nothing", sur les "charts". Il y a bien aussi cette chanson d'Isaac Hayes "Do your thing" mais les Tempts n'apportent rien de nouveau. Même chose pour la fantastique chanson de Roberta Flack "First time ever I saw you face". Rien de neuf là aussi!



"LIVE..."

J. GEILS BAND (Atlantic 7241)

Wow! Quel super disque! Ce troisième LP du J. Geils Band devrait réussir à en accrocher plusieurs. D'ailleurs la réputation du groupe s'améliore de jour en jour et si l'on se fie au "hype" des "freaks" chez Atlantic, le J. Geils Band devrait s'élever au rang de super groupe d'ici quelque temps.

"Hype" ou pas, il n'en demeure pas moins que c'est un maudit bon disque. Du bon rock, un peu de boogie et un long blues sont au programme. La plupart des chansons proviennent de leur 2 précédents LP's.

Sous la direction de Geils à la guitare, le groupe part du bon pied avec "First I look at the purse". "Do you want to rock n' roll ...?" qu'on nous demande. Pas question d'attendre la réponse, c'est déjà parti. Le disque a été enregistré "live" au Cinderella BallRoom à Détroit les 21 et 22 avril dernier. Il faut croire que les "freaks" qui étaient là avaient du "fun" parce que l'ambiance qui

régne tout au long de l'enregistrement est pas mal "far out". "Homework" est un rock dans la même veine que "First I look at the purse" mais la prochaine chanson, "Park fair and square" est un rock d'acier avec un de ces p'tits piano rock et un solo d'harmonica dans le pas possible. Du rock qui me fait penser à "Shake rattle & roll" de Bill Haley. "Whammer Jammer" est un p'tit boogie à l'harmonica qui ne sera pas sans vous faire tripper. "Hard driving man" est ce qu'un de mes amis appellerait un "hard driving rock" avec un déchirant solo de guitar de Geils.

La "pièce de résistance" se retrouve sur la deuxième face. C'est leur "Serves you right to suffer", un blues qui donne libre cour à l'improvisation de Magic Dick (harmonica), Seth Justman (orgue) et Geils à la guitare. Le "jam" dans la deuxième partie de la chanson est digne d'une oreille attentive. "Cruisin' for a love" nous ramène dans le boogie et "Lookin' for a love" nous replonge en plein rock.



PHOENIX

GRAND FUNK (Capitol 11099)

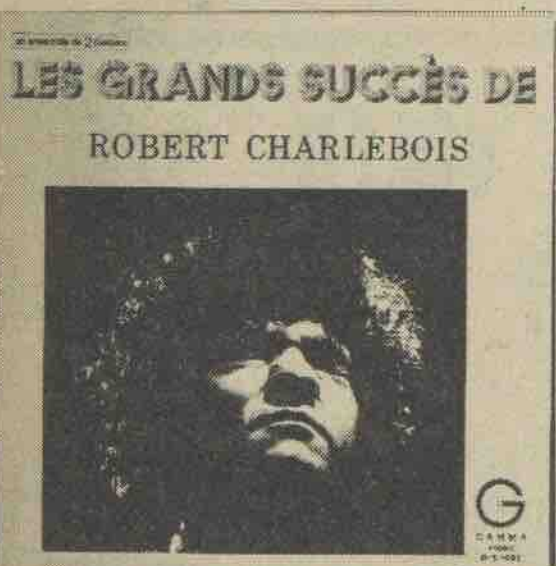
C'est le 8ième de la série Grand Funk! C'est pas si pire mais c'est pas la fin du monde. Franchement, je me demande ce qu'on leur trouve à Grand Funk. Si ce LP était leur premier et si c'était mon premier contact avec eux, je ne serais pas impressionnée. Mark, Don & Mel ont des problèmes avec leur ex-manager Terry Knight. Ça paraît un peu sur ce LP. Croiriez-vous que Grand Funk est un groupe qui se cherche?

Officiellement, Grand Funk est toujours composé de 3 membres. Pour ce LP on a ajouté un organiste du nom de Craig Frost. Et il est plus important à lui tout seul que les 3 autres ensemble. Toutes les chansons sont signées Mark Farnier. Ah Mark! Y paraît qu'il ne veut plus faire l'amour avec sa guitare sur la scène... A

mon avis, Grand Funk a besoin de se trouver une nouvelle "gimmick" vite. Ils sont dépassés par des groupes comme Alice Cooper et Black Sabbath qui sont beaucoup plus excitants à écouter.

Dans la première chanson, c'est celle qui vient de sortir en 45 tours, "Rock n' Roll Soul". Il y a aussi "I just gotta know", un rock pas compliqué qui réussit à nous embarquer. "Freedom is for children" est musicalement très bien mais absolument inécoutable quand on en arrive à la partie "chantée". Too bad!

Ce LP a été enregistré à Nashville et il a été produit par Mark, Don & Mel eux-mêmes. Depuis l'enregistrement, ils ont regagné leur faubourg de Flint au Michigan. On parle d'une prochaine tournée... Du Grand Funk très instable que ce "Phoenix"! Pour les "fans" seulement...



LES GRANDS SUCCÈS

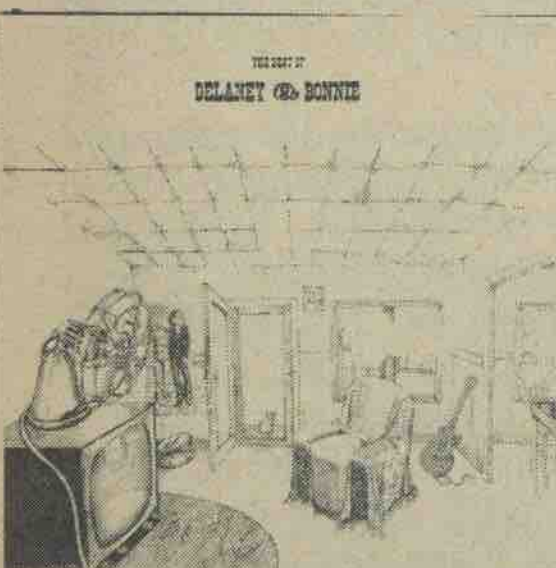
ROBERT CHARLEBOIS (Gamma 2-1003)

Mais qu'est-ce que c'est que ça???? Un "greatest hits" de Charlebois? Il fallait bien que ça arrive un jour ou l'autre. Enfin...! (soupir).

Courtoisie des disques Gamma, nous retrouvons les principales chansons de Charlebois, 18 en tout. Une rétrospective du Charlebois des 3 dernières années. Ça ne peut pas être mauvais. La seule chose c'est que les titres sont "garrochés" un peu n'importe comment. On voit très bien que c'est un disque qui a été mis sur le marché pour "faire de l'argent". Je n'ai rien contre ça mais il me semble que Charlebois commande plus de respect que ça. Une pochette "cheap". Si au moins on nous avait donné quelques notes quand à la date de parution des chansons, les musiciens, etc. ... Et celui qui a compilé ces "grands succès" en a oublié plusieurs dont l'inoubliable "California" et "Dolorès". A la place de "Valse Reno" ou de "Marie Noël".

On retrouve les 2 titres principaux de Charlebois, "Lindberg" et "Ordinaire". C'est encore très beau. Ceux qui sont nouvellement arrivés dans la musique pop feraient bien de s'instruire en écoutant ces 2 chansons. "Lindberg", notre premier hymne psychédélique... Que de bons "flash"! Et que dire de "Ordinaire"...! Parmi les "hits" on retrouve "Les ailes d'un ange", "Miss Pepsi", "Madame Bertrand" et "Tout écartillé". On a aussi inclus "Sensation", une des plus belles chansons du LP "Québec love". Ajoutons à cela "Ya sa Pichou", "Demain l'hiver", "Mr. Plum", "Complainte de presque Amérique", "50 millions d'hommes", "Parle moi", "C'est pour ça" et "Terre love". Je me doute que Gamma se prépare à sortir un deuxième volume des "Grands succès" de Charlebois. Que veux-tu, quand t'as affaire à des gars qui ne pensent qu'aux piastres, ils se "crissent" ben du public.

Un disque pour les collections de "Greatest hits". Si vous voulez tripper sur Charlebois, je vous suggère son LP Barclay



THE BEST OF...

DELANEY & BONNIE (Atco 7014)

Monsieur et Madame Delaney & Bonnie sont partis enregistrer chez Columbia. Puis, un jour, ils se sont séparés. Et pour remettre ça, voilà qu'on nous sert les super titres de monsieur et madame Bramlett. Pour ceux qui ne possèdent aucun disque de D & B, celui-ci est tout indiqué. Personnellement, je n'ai jamais pu endurer tout un LP de D & B. Mais celui-ci est plus que tolérable! On a eu la bonne idée d'inclure des chansons du couple qui remontent à leur premier disque chez Elektra. On a choisi 3 chansons tirées de ce LP: "When the battle is over", "Dirty old man" et "We've got to get ourselves together". Les musiciens pour ces 3 chansons: Leon Russell (piano, guitare), Carl Radle (bass), Jim Price (trompette), Jim Keltner (drums) et Rita Coolidge dans les chœurs. Pas mal!

Dave Mason joue avec Delaney dans sa chanson "Only you know and I know" qui est ici présentée "live". C'est Eric Clapton qui est le "lead guitar" dans cette chanson et dans "Where there's a will there's a way" et "Coming home" (ces chansons sont extraites de Delaney & Bonnie & Friends). Ça "drive" et ça "chauffe" sans arrêt!

Du LP "Motel shot", on n'a retenu qu'une seule chanson, "Never ending song of love", le seul "million seller" de D & B. Mais la meilleure encore, c'est "Soul shake". Ça c'est le "best" de D & B! 3.10 minutes de pur rock. Le regretté Duane Allman joue de la "slide guitar" dans quelques autres chansons.

S'il vous faut un LP de Delaney & Bonnie dans votre collection, celui-ci est comme son titre l'indique, le "meilleur" de D & B.

pop rock

POP NOUVELLES

INTERNATIONALES

Le prochain LP de Procol Harum s'intitulera "Grand Hôtel" et sortira à la fin de novembre...Pete Frampton et Mary Lovett sont mariés depuis un mois...On a offert un rôle au cinéma à Elton John, courtoisie de Bryan Forbes, un éminent réalisateur Anglais...Le troisième LP de Mark-Almond sortira chez Columbia dans quelques jours...Même chose pour le nouveau LP de Santana...On peut d'ailleurs entendre ce nouveau LP de Santana à CHOM-FM...Nouveau 45 tours de Manassas "Down the line" chez Atlantic...Rod Stewart vient de s'acheter une résidence de \$235,000 dollars avec 9 chambres à coucher et 14 salles de bain...Ouais!...Cat Stevens a refusé de venir donner un show à Montréal. Il terminera sa tournée nord-américaine à Toronto comme prévu les 10 et 11 novembre prochain. Après, il s'en va en vacances...Billy Preston donnera un show à Montréal au Palais du Commerce dimanche soir le 12 novembre...Le dernier groupe de Janis, le Full Tilt Boogie Band enregistre un LP chez Warner Brothers...Dr John vient de terminer l'enregistrement de son nouveau LP à New-Orleans...

Bill Whithers a enregistré son 3ième LP "live" au Carnegie Hall la semaine dernière...Un nouvel album-double "live" de Richie Havens vient de sortir chez Polydor...Art Garfunkel s'est marié en fin de semaine dernière...Diane Dufresne a pris un "break" d'une semaine à Nassau. Elle est revenue à temps pour la sortie de son LP...Charlebois est rentré de Paris jeudi le 19 octobre. Son LP se vend comme des petits pains chauds à Paris...Luc et Lise Cousineau ont changé leur nom de scène. On les connaîtra désormais sous le seul nom de Cousineau. Un nouveau LP qu'on dit absolument "far out" devrait sortir d'ici très bientôt

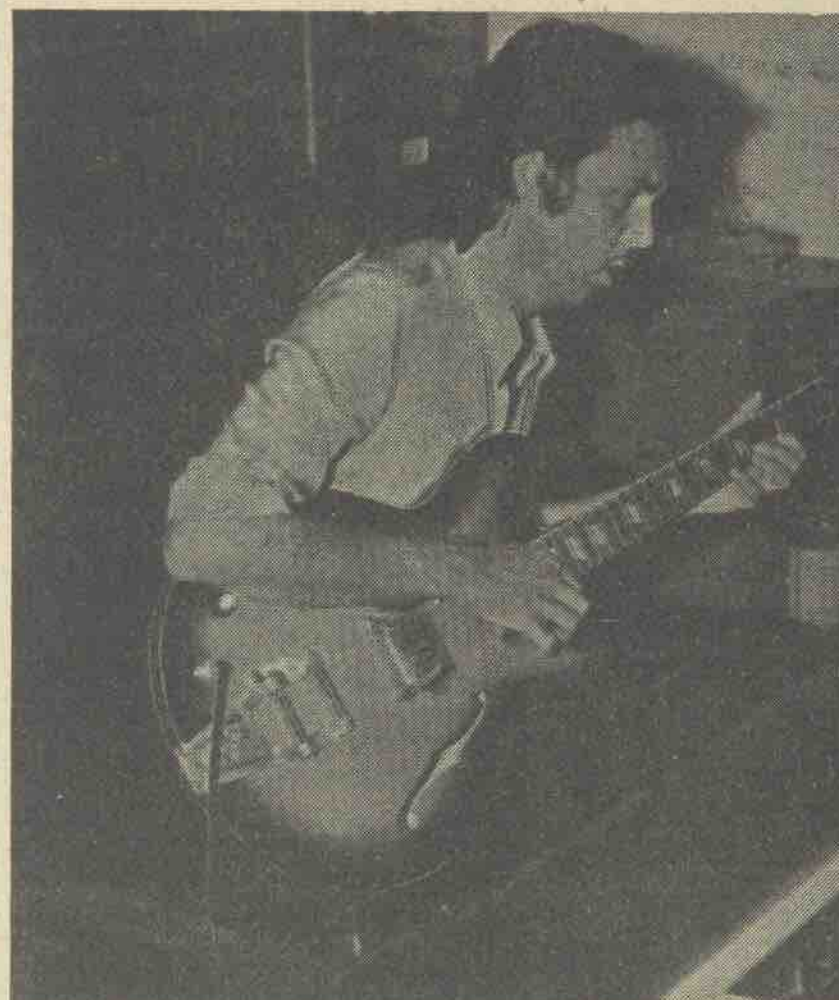
...En parlant de Charlebois, son disque "Halloween in Hollywood" pourrait sortir aux USA chez M-G-M. Rappelons que le directeur de la promotion de M-G-M est un Canadien-Français, Jacques Amann...Terry Knight sera à Montréal le 10 novembre pour lancer sa nouvelle compagnie de disques...Le nouveau Black Sabbath intitulé "Volume 4" et le nouveau Grand Funk sont maintenant sortis sur le marché québécois...

COCKER PLAIDE COUPABLE

Adelaide — Australie. Joe Cocker s'est fait "buster" samedi soir dernier (le 14 octobre) dans un motel où il logeait dans cette ville australienne. En plus de Joe, Alan Spenner, Neil Hubbard, Chris Stainton, sa femme Gail et Nixon Falcon, tous membres de la troupe à Cocker ont aussi été "bustés". Evidemment, les flics ont découvert du "pot" et, dans le cas de Nixon Falcon, de l'héroïne. Tous ont été remis en liberté quelques heures plus tard après avoir versé un cautionnement de \$1150 dollars chacun. Tout le monde a plaidé coupable à l'accusation de possession de marijuana. Mais ça n'a pas empêché Joe de donner un très bon show devant plusieurs milliers de "fans" déchaînés! Le Juge Wilson prononcera sa sentence lundi prochain...à suivre!



PAUL McCARTNEY: RENDEZ-MOI MA GUITARE S.V.P.



Paul McCartney est tout triste, on lui a volé sa guitare! Pas n'importe quelle guitare. On lui a volé celle qu'il utilisait au bon temps des Beatles. "Cette guitare n'a pas de prix, a dit Paul à un journaliste londonien. C'est celle dont je me suis servi avec les Beatles. Elle a pour moi une valeur sentimentale incalculable. J'espère qu'on va me la retourner. Je suis prêt à même payer une rançon...!"

La fameuse guitare de Paul a été volée à Londres mardi dernier. On a aussi emprunté sans permission des ampli et un système de sono. Le montant du vol est évalué à plus de \$1,500 dollars. La guitare de Paul vaut environ 450 dollars dans les magasins.

GORDON LIGHTFOOT SE FAIT VOLER TOUT SON ÉQUIPEMENT

Après McCartney qui se fait voler une partie de son équipement, voilà que c'est maintenant au tour de Gordon Lightfoot à subir le même sort. Mais les voleurs ont été plus cruels avec lui: ils lui ont tout pris, une valeur de \$7,000 dollars.

Lightfoot a été obligé de décommander un concert à la Central Michigan University à cause de cet incident. Le manager de Lightfoot, Richard Harrison, a déclaré que son client ne donnerait aucun show sans son équipement. La guitare dont Lightfoot se sert toujours dans ses concerts se trouve parmi les objets volés. Lightfoot doit donner des shows à Montréal à la Place des Arts les 27, 28 et 29 octobre.

showtime

SHAWN PHILIPS

FRANK ZAPPA & MOTHERS
TIM BUCKLEY
CURTIS MAYFIELD

CHARLEBOIS
YES

GORDON LIGHTFOOT

JACQUES LOUSSIER

DEEP PURPLE/JOHN SEBASTIAN

DEEP PURPLE/JOHN SEBASTIAN

CAPTAIN BEYOND

BILL WHITERS

STEPHAN REGGIANI

BEACH BOYS

SAVOY BROWN

URIAH HEPP

LORENCE HUD

JOHN MAYALL

OCT. 26 (Québec — Palais Montcalm)
OCT. 27 à 29 (PdA)

OCT. 27 (Forum)

NOV. 1 à 13 (PdA)

NOV. 1 (Ottawa)

OCT. 27 à 29 (PdA — Salle W. Pelletier)

OCT. 31 (PdA)

NOV. 6 (Québec — Colisé)

NOV. 7 (Montréal Forum)

NOV. 11 (Centre Sportif U. de M.)

NOV. 10-11 (PdA)

NOV. 13-14 (PdA — Maisonneuve)

NOV. 20 (Concert Bowl — Forum)

NOV. 30 (Québec — Colisé)

DÉC. 1 (Montréal — Concert Bowl, Forum)

DÉC. 14 (Québec — Colisé) DÉC. 15 (Forum)



LUC PLAMONDON : (SUITE DES PAGES 4 ET 5)

aujourd'hui en se disant que si ça marche tant mieux, si ça marche pas tant pis. Il faut faire un peu plus que ça."

Donald Lautrec

"Avec Donald ça se passe encore différemment. C'est lui et moi qui s'asseyons ensemble pour discuter d'un thème ou d'un flash que lui a eu par exemple dans le cas du "Mur derrière la grange". Donald me dit, à un moment donné qu'il a eu un "flash" sur un mur de grange, le mur de derrière... qui, habituellement, dans nos campagnes n'est jamais peinturé. Il avait déjà cet air en tête d'ailleurs, la même mélodie que l'on entend actuellement, mais il était arrêté là. On s'est mis à fredonner ça ensemble, cette première phrase-là." Le mur derrière la grange... puis j'ai enchaîné automatiquement sur... n'a pas besoin d'être peinturé c'tannée... puis c'est devenu la chanson. Puis c'est vrai aussi. Moi j'ai vécu en campagne, dans Portneuf, toute mon enfance, et c'est vrai que le mur derrière la grange n'est jamais peinturé. Les habitants se disaient que du moment que les trois murs exposés à la vue du monde qui passe sur la route étaient peinturés, celui de derrière n'avait pas besoin de l'être puisque personne ne le voyait en fait..."

"Dans le cas de "Le soleil est parti"... c'était un peu la même chose. Donald cherchait une chanson d'ouverture pour son spectacle puis il me parlait du soleil, une p'tite "tune" qui n'a pas besoin d'être ben heavy et qui saute un peu. Il lui semblait que ça commençait bien un spectacle. Donald travaille comme ça. Il apporte toujours une idée sur laquelle il veut une chanson et on la développe ensemble. Et il veut toujours se dépasser. "Ca me permettra, probablement pour l'autre microsillon, de travailler des chansons avec de la musique rock heavy. Evidemment, même si les autres ont bien marché, il a décidé une fois pour toutes qu'il ne ferait plus de versions, même si el-

les sont excellentes, et qu'il travaillerait sur du stock original. C'est pour cela que je l'admire d'ailleurs. C'est probablement, de tout le monde que je connais, le gars qui met le plus de détermination dans ce qu'il fait, c'est-à-dire qu'il se trace une ligne de conduite, une discipline dont il ne déroge pas. C'est un gars qui travaille fort. C'est écoeurant de le voir travailler. C'est un gars qui peut passer des heures à répéter avec ses musiciens. Il n'est pas tuable. Il a une détermination effrayante.

"Il travaille sérieusement et met des heures de travail sur ce qu'il fait. C'est un perfectionniste d'ailleurs. Il ne pense qu'à cela. Je ne dis pas que c'est pas un bon vivant non plus. Il aime bien boire et manger et s'amuser et fumer et avoir du fun mais quand c'est le temps de s'arrêter pour travailler, y a rien qui peut le retenir; pas une femme, pas un joint, rien. Il a une volonté d'évoluer étonnante. Il n'est jamais satisfait de lui-même. C'est un bonhomme que j'admire beaucoup pour ça, pis c'est l'un de travailler avec lui.

"C'est très curieux, parce qu'un mois avant de sortir son microsillon rien n'avait été fait encore. Puis c'est venu comme ça. Des fois ça peut me prendre une semaine pour faire une chanson, des fois ça vient dans le temps de le dire. C'est comme ça que c'est venu avec Lautrec. Puis là, on a recommencé à travailler sur le prochain, et sur le spectacle qu'il montera pour la Place des Arts, en janvier prochain.

"Ça m'arrive aussi de participer à monter le spectacle avec Renée Claude et Diane. Mon rôle ne se limite pas uniquement à écrire, mais nous travaillons ensemble sur la production des disques. Je vais en studio, lors de l'enregistrement. Des fois, il peut arriver que nous changions des choses en studio. Je vais aussi aux répétitions de spectacles; il faut choisir l'ordre des chansons, il faut discuter de mise en scène, etc."

— J'imagine que tes études sur

les langues t'aident beaucoup à écrire des textes.

— Oui, c'est l'un. Parce qu'en étudiant les langues tu te rends compte aussi des possibilités que permet le français. Par exemple, tu étudies l'anglais, l'allemand ou l'espagnol et tu peux ensuite faire des choses amusantes en français en comparant les possibilités d'une langue à l'autre. C'est pour ça par exemple que je trouve que le québécois permet des choses inouïes avec la musique rock. Et contrairement à ce qu'on pense... c'est-à-dire qu'évidemment la langue anglaise est beaucoup plus souple que le français musicalement, mais le français en permet de bonnes aussi. Evidemment je pense que la connaissance de la langue ouvre de larges horizons.

— Pour toi, il y a autant de sons dans les paroles que tu écris que dans les notes de musique?

— C'est essentiel. Il faut que les paroles soient aussi musicales que la musique. Il faut chercher longtemps des fois pour trouver le mot. Quoique là, de ce temps-ci, je travaille beaucoup sur des textes par exemple, où les mots ne riment pas nécessairement ensemble. Il n'est pas toujours nécessaire que les rimes soient ce qu'elles sont. Ça peut aussi être une rime d'un mot avec une note musicale.

— Est-ce qu'il est plus difficile pour toi d'écrire des textes pour Lautrec que pour Renée Claude?

— Ce n'est pas la même chose. Comme tu le disais toi-même, tu m'y fais songer, les textes de Renée Claude sont peut-être des textes qui me ressemblent beaucoup dans le sens qu'ils traduisent peut-être plus ma personnalité, mes émotions, mes sentiments... mais on retrouve d'autres facettes de ce que je suis dans ce que j'écris pour Lautrec, Leyrac ou Diane."

Toujours est-il que j'ai l'année 1973 tout tracée d'avance devant moi. On verra bien pour 1974. A chaque journée suffit sa..." P.H.



Encore une fois, les POP NOUVELLES sont à vous. Les rédacteurs vous invitent à leur faire parvenir les nouvelles de votre groupe. Qu'est-ce qui se passe dans ta gang? Dix jours d'avance adressez à 3974 SOUVENIR - LAVAL.

Le groupe OCTOPUS va très bien. Les gars viennent de terminer l'enregistrement de leur album et cherchent un booker intéressant. Jerry nous a parlé de son guitariste qui est, semble-t-il très fort.

Le groupe LEE sort lui aussi des studios. Composé de plusieurs musiciens qui n'ont pas lâché malgré des difficultés antérieures. C'est donc un nouveau départ pour LEE.

Une nouvelle troupe nommée "Les GRANDS BAL-LETS POPULAIRES QUÉBÉCOIS" recherche des danseurs, des musiciens et des chanteurs pour passer des auditions. Il n'est pas nécessaire d'avoir eu une formation professionnelle dans ces domaines. Les intéressés doivent écrire aux GBPQ a/s Caroline Bernier 3554 ave Grey, Westmount, MTL 204.

DIONYSOS fera une mini tournée en Ontario au début de novembre. Ils visiteront entre autre St-Boniface et Thunder Beach deux places où ils sont très populaires.

PERFORMANCE effectue un retour, on pourra les voir à l'oeuvre à l'arena ROUS-SIN à Pointe-aux-Trembles le 4 novembre prochain. Le Junes Light Show sera également de la partie.

L'animateur-Jeunesse du poste C.J.T.R. de Trois-Rivières se lance dans le disque. En effet l'animateur DENIS ROBICHAUD aura l'occasion d'enregistrer un super 45 tours. Son producteur JEAN MAURICE BÉDARD nous a déclaré qu'il mettra le paquet sur la promotion de ce 45 tours. Lâchez pas à Trois-Rivières!

Les spectacles tant attendus à LAVAL et à PONT VIAU sont pour bientôt. En effet on apprend que les groupes, LE MATCH, LES CHAMPS-PIGNONS ainsi que QUÉBEC, tous de LAVAL, donneront le premier spectacle le 10 novembre au Campus PONT VIAU à Pont Viau. Tenez-vous ben y s'en viennent!!!

Le groupe de Walter Rossi "CHARLEE" vient tout juste de sortir son premier microsillon sur étiquette RCA. L'album s'intitule tout simplement "CHARLEE", comme musique c'est du bon rock funky, avec une puissante guitare et la voix est très bonne. Sans doute l'un des meilleurs disques à sortir au Québec, il faut écouter ça!

Le groupe LES CHAMPS-PIGNONS sont très heureux ces temps-ci. Ils nous ont dit qu'ils adoraient travailler dans les studios DENIS PANTIS. Il paraîtrait que l'atmosphère que dégage le studio les aide énormément pour l'enregistrement de leur premier album.

Etant donné la forte demande qui se fait pour la location de la super et rapide camionnette de Dé, nous tenons à préciser que tous ceux qui ont besoin d'être transportés ou que vous avez quelques choses à transporter, Dé se fera un plaisir de vous porter secours! Service 24 hrs par jour. Téléphoner Dé à 688-9869.

POP TOP 45 tours

Semaine
dernière

- | | |
|--|-----------------------------|
| (1) 1 GET THAT BALL | PATSY GALLANT (Columbia) |
| (5) 2* J'AI RENCONTRÉ L'HOMME
DE MA VIE | DIANE DUFRESNE (Barclay) |
| (3) 3 NIGHTS IN WHITE SATIN | MOODY BLUES (Deram) |
| (6) 4* LE MUR DERRIÈRE LA GRAN-
GE | DONALD LAUTREC (T.W.) |
| (9) 5* LISTEN TO THE MUSIC | DOOBIE BROS. (Warner Bros.) |
| (2) 6 BABY DON'T GET HOOKED ON
ME | MAC DAVIS (Columbia) |
| (10) 7* BURNING LOVE | ELVIS PRESLEY (RCA) |
| (8) 8 GO ALL THE WAY | RASPBERRIES (Capitol) |
| (11) 9* BEN | MICHAEL JACKSON (Motown) |
| (13) 10* MY DING-A-LING | CHUCK BERRY (Chess) |
| (4) 11 POP CORN | HOT BUTTER (Musicor) |
| (15) 12* EVERYBODY PLAYS THE
FOOL | MAIN INGREDIENT (RCA) |
| (16) 13* USE ME | BILL WHITERS (Sussex) |
| (17) 14* GARDEN PARTY | RICK NELSON (Decca) |
| (7) 15 SATURDAY IN THE PARK | CHICAGO (Columbia) |
| (—) 16* FREDDIE'S DEAD | CURTIS MAYFIELD (Curtom) |
| (20) 17* SPEAK TO THE SKY | RICK SPRINGFIELD (Capitol) |
| (—) 18* I'LL BE AROUND | SPINNERS (Atlantic) |
| (19) 19 STARTING ALL OVER AGAIN .. | MEL & TIM (Stax) |
| (14) 20 CONCEPTION | CHARLEBOIS (Barclay) |

PRÉDICTION:

PICK: THE MEN (Theme from) ISAAC HAYES (Enterprise 9058)

POP TOP LP's

Semaine
dernière

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (15) 1* MAXOOM | MAHOGANY RUSH (Kot'ai) |
| (1) 2 HONKY CHATEAU | ELTON JOHN (Uni) |
| (3) 3 TRILOGY | EMERSON LAKE & PALMER
(Cotillon) |
| (6) 4* VÉRONIQUE SANSON | VÉRONIQUE SANSON
(Elektra) |
| (5) 5 SCHOOL'S OUT | ALICE COOPER (Warner Bros.) |
| (4) 6 CHICAGO V | CHICAGO (Columbia) |
| (11) 7* ROCK OF AGES | BAND (Capitol) |
| (8) 8 NEVER A DULL MOMENT | ROD STEWART (Mercury) |
| (9) 9 CHARLEBOIS | CHARLEBOIS (Barclay) |
| (13) 10* "LIVE..." | GUESS WHO (RCA) |
| (7) 11 PAGLIARO | PAGLIARO (Much) |
| (14) 12* TOULOUSE STREET | DOOBIE BROS. (Warner Bros.) |
| (16) 13* SOLEIL | JEAN-PIERRE FERLAND
(Barclay) |
| (19) 14* DAYS OF FUTURE PASSED | MOODY BLUES (Deram) |
| (20) 15* FLUFFY | DONALD LAUTREC (T.W.) |
| (—) 16* SUPERFLY | CURTIS MAYFIELD (Curtom) |
| (—) 17* BIG BAMBU | CHEECH & CHONG (A & M) |
| (18) 18 JE REPRENDS MON SOUFFLE | RENÉE CLAUDE (Barclay) |
| (—) 19* SECOND CONTRIBUTION | SHAWN PHILLIPS (A & M) |
| (—) 20* CATCH BULL AT FOUR | CAT STEVENS (A & M) |

PRÉDICTION:

PICK: TIENS TOÉ BEN J'ARRIVE! DIANE DUFRESNE
(Barclay 80143)

POP TOP⁵ ANGLETERRE

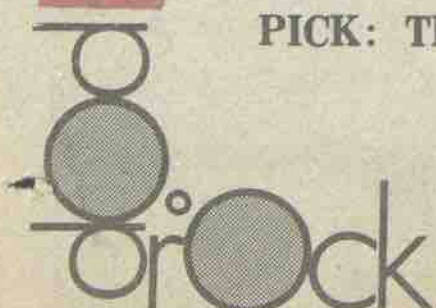
- 1-) MOULDY OLD ENOUGH — LIEUTENANT PIGEON
- 2-) WIG WAM BAM — THE SWEET
- 3-) CHILDREN OF THE
REVOLUTION — T. REX
- 4-) MAMA WE'RE ALL
CRAZEE NOW — SLADE
- 5-) TOO YOUNG — DONNY OSMOND

POP TOP⁵ FRANCE

- 1-) POP CORN — HOT BUTTER
- 2-) MY REASON — DEMIS ROUSSOS
- 3-) UNE BELLE HISTOIRE — MICHEL FUGAIN
- 4-) FREEDOM — MAC & KATIE KISSOON
- 5-) TROP BELLE POUR
RESTER SEULE — RINGO WILLY CAT

POP TOP⁵ AUTRICHE

- 1-) HALLO-A — MOUTH & McNEAL
- 2-) SYLVIA'S MOTHER — DR. HOOK & MEDECINE
SHOW
- 3-) POP CORN — HOT BUTTER
- 4-) SILVER MACHINE — HAWKIND
- 5-) LOVE ME — CHRIS ROBERTS



RAVI SHANKAR : UN MYSTIQUE DÉMYSTIFIÉ

QUÉBEC — Un intérêt pour une chose peut se manifester de bien des façons. La découverte d'un nouvel art de vivre, par exemple peut marquer infiniment l'être qui la vit. Si je n'avais pas déjà été amoureux de la musique indienne, je le serais devenu après le passage de Ravi Shankar, mardi soir dernier, au Théâtre de la Cité Universitaire.

Le mysticisme d'une civilisation lointaine, le désir de la connaître, la curiosité qu'elle suscite peuvent néanmoins être un obstacle à une révélation exotique qui nous est faite à nous, nord-américains. Nous sommes tellement harcelés par toutes sortes de contraintes que nous désirons toujours nous évader, par l'alcool, par la drogue par la musique. Et il se trouve que la musique répond tellement bien à cette attente...



La musique s'élabore sans couplets ni refrains; seuls des soli qui nous maintiennent au fil de la progression musicale, au diapason de l'auteur.

Une "raga" du soir et une autre du matin se succèdent avec leurs points culminants et leurs temps

transitoires devant un public novice, profane et qui ne sait pas trop bien comment manifester son approbation.

A ce sujet justement, M. Shankar faisait la remarque suivante à son public: "Si vous voyez M. Rakha échanger avec moi des signes de la tête (notre signe conventionnel de la négation), ce n'est pas que nous n'approuvons pas notre travail réciproque. C'est tout le contraire. Ce signal manifeste l'approbation et la satisfaction ressentie relativement à un passage donné." (ce qui stimule naturellement la créativité de l'exécutant). Les passages qui procurent un degré plus élevé d'émotion sont en effet identifiés de cette manière, alors que les temps forts du thème musical sont souli-

gnés par un mouvement de la tête de haut en bas.

D'ailleurs l'impression générale émise par une salle bondée (autant à la première représentation qu'à la deuxième) faisait dire aux spectateurs qu'ils regrettaient que la représentation ne soit pas de plus longue durée, élément qui signifie encore davantage la très grande attraction qu'exerce Shankar sur son public, une fois celui-ci conquis.

"J'aime tous les genres de musique, à condition que le tout soit harmonieux" m'a-t-il déclaré peu avant le deuxième spectacle. Et cette affirmation est réciproque puisque tous les publics l'admirent et le respectent.

S'il a enseigné la cithare à plusieurs de nos plus grands musi-

ciens contemporains, Ravi Shankar a de plus contribué à répandre une philosophie qui est avant tout humaine et qui se base sur la charité (à preuve l'organisation du Benefit pour le Bengla Desh l'an dernier).

Sa vie est une vaste conquête, conquête du temps, de l'espace mais aussi de la nature humaine. Elle nous est racontée dans un excellent film qui porte justement pour titre "Raga" et où la somptuosité et le merveilleux des images n'ont d'égal que la richesse et la tendresse des sens.

Un "raga" que je souhaite éternelle, un homme que je désire retrouver. Telles sont les impressions que me laisse Ravi Shankar.

Roger Drolet

L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES PRESENTE

"ELLISON CONCERT"

27 - 28 - 29 OCTOBRE 1972

VEDETTE DES DISQUES "SUPRÊME"

EN 1ère PARTIE



ELLISON



MACHINE



PROUD SHADE

VENDREDI 27 OCTOBRE, CAMPUS PONT-VIAU (GYMNASE), 777 BOIS DE BOULOGNE, PONT-VIAU LAVAL

SAMEDI 28 OCTOBRE, SALLE ST-LOUIS DE FRANCE, 750 RUE ROY, (METRO SHERBROOKE)

DIMANCHE 29 OCTOBRE, ECOLE ST-ENFANT JESUS, 850 BOUL. ST-JEAN BAPTISTE, POINTE-AUX-TREMBLES

Tous les spectacles: 8:30 HRES p.m.

Admission: \$1.50

Production: Jean Claude Brosseau Inc.

Informations: 272-1284
272-6252

Billets en vente maintenant

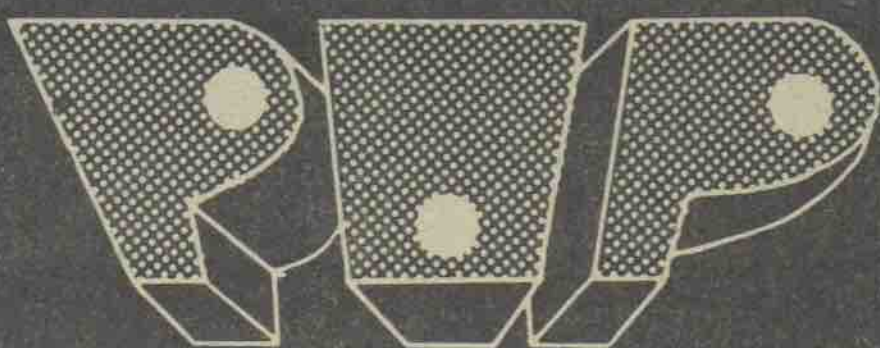
DISCORAMA, PLAZA ALEXIS NIHON
CENTRE DE MUSIQUE LAVAL, CENTRE LAVAL
PLACE LONGUEUIL MUSIQUE, PLACE LONGUEUIL

CARREFOUR MUSICAL PLACE VERSAILLES
BOUTIQUE RUE DE LA PAIX, 6790 PLAZA ST-HUBERT, MONTREAL
CLAUDE LAVOIE DISQUES, PLACE POINTE-AUX-TREMBLES

J'ai eu la joie d'accueillir Ravi Shankar à sa descente d'avion et de passer quelques instants à converser avec lui. S'exprimant dans un français délicieux et précis, il transpire de cette conversation un très vif désir chez lui de connaître les choses et les gens qui l'entourent. Son spectacle est empreint d'une simplicité peu ordinaire. Assis sur un tapis d'inspiration orientale et entouré invariablement de M. Alla Rakha au tabla et d'une ravissante jeune personne jouant d'un instrument d'accompagnement, sa musique nous prend dès l'instant où l'artiste commence à accorder son instrument. Comme il le révèle lui-même, les "raga" qu'il interprète se composent dans une très forte proportion d'improvisation variant au gré de la sensibilité de l'exécutant. Pourtant la mélodicité et l'unité de telles pièces ne font que réaffirmer l'idée de base de toute la progression musicale indienne, à savoir la très grande harmonie qui règne entre la personnalité propre du musicien et le produit qu'il nous offre. Cette improvisation dont je faisais mention n'est pas au contraire de ce que bien des gens peuvent penser une technique d'apprentissage, loin de là! Elle naît d'une réflexion mûrie et pleinement prévisible. La véritable improvisation va contre le sens commun propre à notre civilisation qui veut que cette notion soit simplement l'amalgame de sons qui ne tient nullement compte de l'équilibre musical, ni des liens logiques qui doivent unir les différentes parties d'une même pièce. Elle est le degré le plus élevé de la connaissance d'une philosophie musicale combinée avec une excellente technique d'improvisation.

Pas étonnant à ce compte, que tant de jeunes adoptent la musique indienne qui est pourtant classique, par essence. Nous trouvons une explication psychosociologique à ce phénomène à savoir que l'intégration bonne ou mauvaise de l'instrument indien dans la musique pop a amené beaucoup de jeunes à découvrir la culture orientale dans son entier.

LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Acheterais le livre Abbey Road des Beatles, comprenant la musique du long jeu du même nom. Appelez à 381-0495, Normand. (28-10).

Le rock'n roll dans mon lit, chanté par Léo Benoit. Ecoute ce disque, chanté par Sheila. Le petit renne au nez rouge et Valse de Noël, chanté par Michèle Richard. Je possède des disques 78 tours des années 20 et 30 et Doris Day, Les Jérolas, etc. Richard Hamel, 20 St-Ursule, Qué., app. 5. (21-10)

"Ai un besoin urgent de la revue LIFE, du premier (1er) octobre 1971. Si vous l'avez en votre possession, veuillez communiquer avec NORMAND, 2125, rue Jolicoeur, 769-3783. (21-10)

VENDRAIS

J'aurais à vendre: équipement gardien but, marque Cooper, portée 3 fois et il est complet. Ai besoin urgent d'argent pour fin d'étude. Valeur: \$250, pour \$175. Alain Parizeau, 4681 rue St-André, 526-3230. Mtl. (28-10).

Perruques: Courte 1 blonde, 1 noire. Demi-perruques: 1 brune, 1 blonde, 9203 A Boul. Lasalle, Ville Lasalle. (28-10.)

MARSHALL Lead Guitar 100 W RMS. En trois morceaux. Un an d'usage. Valeur de \$1700.00 pour le prix de \$900.00. Aussi ECHOLETTE 51 valeur de \$650.00 pour le prix de \$300.00 ou auto en échange. Appelez entre 7 et 8 heures à : 542-4902 ou écrire à: Augustin Boudreault, 52 Rembrandt, Kénogami, Qué. (28-10).

Vendrais pour \$2.00 le livre de Robert Charlebois: Charlebois qui est-tu? Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél. 667-9382. (28-10).

VENDRAIS set de drum comprenant: un bass-drum, 2 tom-tom, 1 flour, 1 snare chromé, 1 hihat, 1 cymbale. Appelez à Mtl.: 381-0495 pour Normand ou 525-9333 pour Jerry (28-10).

Bass "Hofner" avec case reste 6

mois de garantie. Prix à discuter. Appelez Daniel à Mtl. 768-4463 entre 6 et 7 hres P.M. (28-10).

Une carabine calibre 22: \$15.00; disque Jimi Hendrix (Rainbow Bridge 182) Serge Thuot, 18 St-Cyrille, Rivière-du-Loup (21-10)

"Wild Life" à \$2.50. "Some time in New York" à \$5.00. Y est double. "Woodstock 2" à \$6.00. Y est double. Ils sont tous en bon état. Les quarante-cinq tours suivants à 0.75 chaque. Monster (Steppenwolf). My sweet Lord, What is life? (George Harrison). Another day (Paul McCartney). Cinq des Beatles ensemble. Téléphoner pour savoir lesquels à: Denis, 15 ans, 7114 - Christophe-Colomb, Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Long-jeu plate de Rare Earth (Live), double, écouté deux fois. \$4.00. Microsillon Uriah Heep "Look at yourself". Excellent. Écouté 4 fois \$3.00. Les deux \$6.50. Vendrais aussi livres scientifiques dans la collec. Science et vie. J'en ai neuf pour \$14.00. Condition Ils doivent être achetés tous ensemble. Complet avec coffre et photos couleurs. Sujets: Océan, pétrole, animal, grefes, aimants et magnétisme, cavernes, univers, électri., feu. Demandez Jacques Beaudoin. 6424 Desrosiers Mtl 431 (13 ans). (21-10)

Orgue à deux claviers un an d'usage \$250. Tél. 642-5869. (21-10)

Paire de patin Daoust pro-styled 25 grandeur 10 appeler à 722-1275. (21-10)

Ou échangerais: Get that feeling - Jimi Hendrix, Live at topanga coral - Canned Heat, Watt - Ten years after, Black Moses - Isaac Hayes. Richard Vanier - 603 Lartigue, Laval-des-Rapides. Tél. 667-0382. (21-10)

Un ampli, 50 watts, 2x12" et 1x15" "Reverb + Trimolo" Valeur \$175.00 pour \$60.00 et: "Color Organ" ou "Ticky Light" (stereo) - 500 watts par canal - avec les "2 colonnes de lumières" "350 watts par colonne". Le système "contrôle" + "colonnes": \$60.00. Appeler "Jacques" entre "6hres et 9 hres" soir à: 387-6889 ou venez voir à 7974 Drolet, Mtl. (21-10)

ÉCHANGERAIS

Echangerais pour disques ou livres de graphologie: Jethro Tull (Aqualung), Melanie (Leftover Wine), Elton John (Friends), Carpenters (Close to you), Manfred Arann (Earth Band), Everyday (People), Three dog Night (Harmony), Steppenwolf (Seven), Jean-Guy Ouellet, 168 Thibault, Matane, P.Q. 562-0307 (28-10).

Magic Bus des Who, contre un disque des Stones pas trop maganné ou un des Who en bon état S.V.P. La revue new-yorkaise Circus (juillet et août 72) contre deux vieux (avant no 65) Rock & Folk. Téléphoner entre 4 h. et 5 h.-15 du lundi au vendredi à: Denis, 15 ans, 7114 - Christophe-Colomb, Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Cyniques 1-Cyniques 2. Tommy contre deux longs-jeux, le premier King Crimson en excellent état, Rolling Stones (Satanic Majesties), Eric Burdon + Animals (Love is deus deux disques). Echangerais les livres suivants: "Le sorcier aux yeux bleus" de Jean-François Pays. Egalement, j'ai un livre de sadisme: L'étrange Cas Du Dr. Jekyll. Contre des livres ou revues de musique en français. La revue Circus contre des Rock & Folk (avant no 65). Je peux vendre les Circus Juin à Septembre incl. Mârci. Téléphoner après cinq heures la semaine, après-midi la fin de semaine. A 256-3854. Demandez Jacques Beaudoin. 6424 Desrosiers, Mtl. 431 (13 ans). (21-10)

Steppenwolf 7, Gold, Rest in Peace; Three Dog Night Live at the Forum, Harmony; Isaac Hayes Shaft; James Gang Rides Again; Lighthouse One Fine Morning; War All Day Music. Jacques Poirier, St-Alexandre-des-Lacs, C. Matapédia, P.Q. (21-10)

Basse EB3 Gibson pour Fender Telecaster Bass, ou Musicmaster BassII. Daniel Poirier, 5913 rue Joliquet, Mtl 206. 767-8523. (21-10)

MESSAGES

Aimerais recevoir paroles des chan-

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instruments de musique aussi pour: Disques, Livres, Revues, Bicyclettes, etc. etc. Location, Demandes d'emploi, Offres d'emploi, Bret: Tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.



Ranger Tele-Music Inc.

1344 CHEMIN CHAMBLY, LONGUEUIL. TÉL. 677-8991

PRÉSIDENTE: MME CLAUDE RANGER

ÉCOLE DE MUSIQUE — MUSIC SCHOOL

Service de location et réparation

Vente d'instruments de musique:

Gibson — Fender — Yamaha — Aria — Gretsch — Ludwig — Sonor
Rogers — Guild — Echolette — Accordiana — Hohner...

Piano-Orgue:

Farfisa — Lowrey — Ace-tone, etc.

sons suivantes: (I can't get no), Satisfaction, Jumping, Jack Flash, Honky Tonk Woman, Brown Sugar, Heart of Sone, Let's spend the night together, It Paint it Black. Guy Marcotte, 37 De Genève, Candiac, P.Q. (28-10).

Ratelle: 521-5526, Montréal, P.Q. (28-10)

Cherche bassman bien équipé sachant chanter et possédant système de son. Style underground, format 3 musiciens. But sérieux mais non professionnel. Demander Marc, Mtl 255-6792. (28-10).

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

Guitariste de 3 ans 1/2 d'expérience recherche Bass, drum, organisette et chanteur pour former orchestre. Claude Laplante Mont. 521-1661 (28-10).

OFFRES D'EMPLOIS

Guitariste et batteur cherchent musiciens et chanteur d'au moins 2 ans d'expérience pour former orchestre underground-rock. Appeler Pierre Martel: 525-7215 ou Daniel

DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur avec 5 ans expérience cherche orchestre avec des personnes sérieuses. Paul Lemieux 2871 Sherbrooke, Lachine, 22 ans. 637-5994 (28-10).

NORMAND BOUCHARD
-producteur-
cherche
du beau monde!

Que vous soyez
○ chanteur
Musicien ○
auteur-compositeur
○ UN GROUPE
OU
que qu'chose de
* BIZARRE *

appelle ou écris à
NORMAND BOUCHARD
189 ROCKLAND
TMR tel: 731-9441

★ ON A UN STUDIO 8 PISTES ★

STEVE'S MUSIC STORE

TOUT EN INSTRUMENTS ET APPAREILS DE SON

• TRAYNOR	• GIBSON
• FENDER	• LUDWIG
• GRETSCH	• KUSTOM
• ROGERS	• FANON
• SHURE	• BOGEN
• LANSING	• JENSEN

878-2258
51 OUEST, RUE CRAIG